

Th. Stude,

Skrädderirörelse

och

Klädeshandel,

N^o 27 Unionsgatan N^o 27.

PROGRAM-BLAD.

Måndagen den 2 Oktober 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10 *pk* säljas i Nya teatern, Brunns huset och Societetshuset äfvensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris af 6 *fr.* för helt år. Annonser till ett pris af minst 50 *pk* införas.

N:o 13.

N:o 13.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N^o 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut: Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon-nr 221.

Offentliga nöjen för dagen:

Representation å **Brunnshus-varieté-teatern** kl. 1/2 8 e. m.

Lösnummer-försäljning af „Programbladet“ är numera anordnad i hr A. A. F. Lindbergs cigarr-butiker, Unionsgatan n:o 23 och Norra Esplanadgatan 33, i Helsingfors nya cigarrhandel, Glogatan 1 (Grönqvists nya stenhus), äfvensom å Teater-kafféet samt hos portiern å Societetshuset.

Prenumeration å „Programbladet“ emottages, förutom i bladets annonskontor, som är inrymdt i hr A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, äfven i Nya teaterns biljett-kontor.

Annonser till ett pris af minst 50 penni emottagas i bladets annonskontor.

Axelina Apelboms

DANSSKOLA

börjas lördagen den 7 oktober. Elever kunna dagligen anmäla sig i huset n:o 32 Högbergsgatan.

V. v. Wrigths

Vide- & Rottingsvarufabrik,

med egna snickeri- och jernarbetareverkstäder,

Helsingfors, Glogatan 1,

tillerkänd konstindustriutställningens *högsta pris.*

Videmöbler, soffor, stolar, bord, hyllor, sängar, skärmar, m. m.

Barnvagnar, rullstolar, galanterivaror af vide, rotting och esparto.

Hushållsartiklar: korgar, reskoftor o. s. v. Reparationer utföras. Rottingsbottnar flatas och amerikanska furusitsar insätas, Wienerstolar o. råmaterial försäljas.

I. H. Wickel,
N^o 30 Alexandersgatan N^o 30,
rekommenderar sitt välsorterade

Vinlager.

Minutförsäljning för Spirituosa och Punsch
Alexandersgatan 32 (f. d. Stenbergs lokal).

J. E. Fagerroos,

Guld- och Silfverfabrikant,

Alexandersgatan 9

HOS

FRITZ HUERTZELL

porträtteras alla dagar från kl. 9 f. m.

N. Esplanadgatan 27 (telefonnummer 258).

P. Popoffs

Vin- och Delikatesshandel,

Norra Esplanadg. 27, Alexandersg. 18,

förtjenar att besökas af allmänheten.

Pergaments-spelkort

säljas hos hrr Luther & Rudolph, P. Popoff och Th. Stude samt uti stadens större cigarr-butiker.



C. Alb. Grubb,

Urmakare,

N^o 7 Michaelsgatan N^o 7.

Rich. Hindströms
Asfialtlägnings-kontor

verkställer

asfialtläggningar

af alla slag.

Telefonnummer 106.

Schildt & Hallberg,

Helsingfors, Michaelsgatan 5.

Brandredskap, mejeri-artiklar af alla slag & bigödningsämnen
hos SCHILDT & HALLBERG.

TEGEL,
i större och mindre partier, hos

E. Luther,

Södra Esplanadgatan N^o 4,

telefon-nummer 227.

Albin Bade,
Agentur- & Kommissionsaffär,

4 Helenegatan 4.

Tapeter och rulläer

af nyaste slag i

Georg Ricks' tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.

Neanders handelsskola

(Alexandersgatan 24)

är öppen för inträde dagligen så långt utrymmet medgifver.

Änneskeifning.

Undervisning meddelas af X—x.

Adr.: „Program-bladets“ annonskontor,

A. L. Hartwalls vattenbutik,

Alexandersgatan 26.

N:o 15.

Nya Teatern.

Onsdagen den 4 Oktober 1882.

För tredje gången:

Siri Brahe o. Johan Gyllenstjerna.

Skådespel i 3 akter af konung Gustaf III.

Personerna:

Ebba Bjelke, riks-drotsen friherre
Nils Gyllenstjernas enka . . . Fru Skotte.
Anna Gyllenstjerna, Ebba Bjelkes
yngsta dotter Fröken Grahn.
Siri Brahe, Ebba Bjelkes frände,
hofjungfru hos prinsessan Anna.
Förlofvad med Erik Tureson
Bjelke, i hemlighet gift med Jo-
han Gyllenstjerna. Fröken Reis.
Stina Persdotter, Peder Stolpes
dotter, uppfödd med Anna Gyl-
lenstjerna Fröken Nyman.
Johan Gyllenstjerna, Ebba Bjelkes
och riks-drotsens äldste son; af
Sigismunds parti. I hemlighet
gift med Siri Brahe. Herr Brander.

Erik Tureson Bjelke, ståthållare
öfver Kalmar län. Af Carl IX:s
parti. Förlofvad med Siri Brahe . . . Herr S. Malmgren.
Erik Göranson Tegel, konung
Eriks gunstling, Göran Persons
ende son, Carl IX:s förnämste
ombudsman Herr Grevillius.
Peder Stolpe, en gammal officer,
som tjenat under riks drotsens
fana; nu fru Ebba Bjelkes stall-
mästare och förnämste betjent . . . Herr Agardh.
Gustaf Adolf, Sveriges kronprins . . . Herr Olsson.
Göran Nilsson Gyllenstjerna, Ebba
Bjelkes och riks-drotsens yngste
son, af Carl IX:s parti. Officer
i kronprinsens krigshär . . . Herr Franck.

(Å Ebba Bjelkes enkesäte, ett slott på gränsen af Kalmars län. Midsommaren 1611.)

Derefter gifves för tredje gången:

Tillfället gör tjufven.

Divertissement i 1 akt med sång af C. I. Hallman.

Personerna:

Marjo, nämndemans enka . . . Fröken Wessler.
Ingrid, Marjos dotter . . . — — *)
Pelle, mjölnardräng, kär i Ingrid . . . Herr Salzenstein.
Lullius, klockare, kär i Marjo . . . Skotte.
En bondflicka Fröken Hagman.
En enkling Herr Agardh.
En ung bonddräng Franck.
En ryttare Brander.
En prostinna Fru Agardh.

En länsman Fru Salzenstein.
En länsman Herr Ahman.
En skjutspojke Wilhelmson.
En halffull bonde Olsson.
En björndansare Grevillius.
Päder Pärss, köpman S. Malmgren.
En smed Paulson.
En marchtschreijer Hirsch.

(Bruden, brudgummen, bröllops- och marknadsfolk.)

*) Ingrid's roll utföres af fru Emma Engdahl.

Obs! Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna: söcknedagarna från kl. 9 f. m. till 1/3 e. m. samt från kl. 4 e. m.; sön- och helgdagar från kl. 9—10 f. m. samt från kl. 3 e. m., äfvensom de dagar, representationer icke gifvas, från kl. 12—1/3. Vid förköp före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Tobaksrökning i teaterns trappor och korridorer är vid vite af 20 mk förbjuden.

Börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 11 e. m.

Sinfoni-konsert.

Tisdagen den 3 oktober

gifves i

Universitetets solennitetssal

den första

Sinfonikonserten,

föranstaltad af

Helsingfors orkester-förening.

PROGRAM:

1. Sinfoni n:r 5

(C-moll) L. v. Beethoven.


2. Ouverture, He- } F. Mendelsohn-
briderna . . . } Bartholdy.

3. a) Romance { Beethoven.
b) Rhapsodie {
Hongroise { violinsolo Hauser.

(Utföres af hr konsertmästar Sattler.)

4. a) { Melodier för }
stråk-orke- } Svendsen.
ster . . . } b)

5. Jubel-ouverture C. M. v. Weber.

 Biljetter à 3 mk i hr G. W. Edlunds bokhandel äfvensom vid ingången; för hrr studenter à 1 mk hos vaktmästar Palenius.

Från tonkonstens område.

— Från musikverlden i Berlin. Teatrarnes saison morte är slut och det intresse, som hittills varit fäst vid Parsifaluppförandet i Baireuth, börjar nu något jemnare fördela sig. Hela tyska publiken är ju delad i wagnerianer och antiwagnerianer. Då hvarken kejsaren eller de kungliga teatrarnes generalintendent hyllar Wagner, har dock Nibelungentrilogien hittills ej gifvits å Berlinoperan. Den kommer emellertid snart att gifvas å Victoriateatern.

De dramatiska förhållandena i Finland.

II.

Såsom af dessa antydningar framgår, var det den vaknande produktionslusten och de förhoppningar, densamma väckt, som gifvit impulsen till det ökande intresset för teatern och de åtgärder, som dettas tillgodoseende fordrade. Och detta intresse var fullkomligt oegennyttigt, rent patriotiskt, konstnärligt, och, om man så vill, literärt. Det var skalderna, estetikerne, konstnärerna, konstbeskyddarna, och konstvännerna, som egentligast tagit sig saken an och drivit den till ett så lyckligt slut, som omständigheterna medgäfvit, och det var äfven desse som under de första tiderna egde beslutande rätten om allt hvad med den nya institutionen stod i sammanhang. Vår teater var en slags konstförening med afsigt att beskydda och utbilda såväl en ren dramatisk smak som de inhemska anlag, som på ett eller annat sätt ville egnas åt den dramatiska konsten, och genom sitt kapell utöfvade den äfven en stor verkan på det musikaliska lifvet. Hvad allt man hoppades kunna uträtta i den inhemska konstens tjänst synes bland annat af den första prospekten till teaterskolan i hufvudstaden, der, ifall vi ej missminna oss, eleverne utom andra discipliner äfven skulle lära sig huru svenskan för finsk-svenska öron borde uttalas. På tillvaron af sceniska anlag tviflades ej, lika litet som på att den sceniska produktionen efter en så lofvande början allt vidare och rikare skulle utveckla sig.

Det är visst en stor fördel när de dramatiska intressena tagas omhand af nationens bäste, ty härigenom bevaras de från den ofta så farliga kontakten med egennyttans beräkningar och ställas i skydd för en tillfällig frivol smaks inverkan. Men för att ett konstinstitut skall uppnå sin högsta möjliga utveckling är å andra sidan en kontinuitet nödig, som endast i undantagsfall kan vinnas genom ett bolag eller garanti förening, vore de ledande deri än aldrig så intreserande och lifvade. Man kan ju dessutom icke heller begära att personer,

VARIETÉ-TEATERN

i

Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl. $1\frac{1}{2}$ 8 e. m., dervid följande utmärkta främmande artister uppträda:

Den amerikanska truppen **Delmars**, neger-komikerne, bröderne **Bryants**, gymnastiskasällskapet **Wartenberg**, tyrolersällskapet **Hofer** och instrumentalisten **Sidney Terry**.

Måndagen den 2 Oktober:

PROGRAM:

1.

1. Marsch.
2. Uppträdande af tyroler-sällskapet **Hofer**.
3. Uppträdande af neger-komikerne, hrr **Bryants**.
4. På rullande klot, utföres af frökarna **Angelina** och **Fransiska Wartenberg**.

(15 minuters paus.)

2.

5. Musik-nummer.
6. Solo på xylofon utföres af hr **Max Hofer**.
7. Uppträdande på stältrådslina af fröken **Angelina Wartenberg**.

8. Bufet-musical utföres af hr **Terry**.

(15 minuters paus.)

3.

9. Musik-nummer.
10. „The four American Devils“, utf. af truppen **Delmars**.
11. Uppträdande af tyroler-sällskapet **Hofer**.
12. Marmor-tablåer utföres af hela sällskapet **Wartenberg**.

Obs.! I morgon nytt program!

hvilkas egentliga åligganden äro af annat slag, skola i längden hafva lust och tid att egna sig åt teaterns sträfvanden, hvilka äfven mera än de flesta andra hafva egenskapen att trötta. Hvilka alla under den tid, den stående teatern existerat, varit ledamöter i dess direktion, känna vi ej, men nog stiger väl antalet till öfver ett dussin, och såsom en likgiltig sak bör det ej heller uppfattas, att de i egentlig mening produktive eller speciellt estetiskt bildande, af hvilka några i början verksamast bidragit att få saken i gång, efter hand lemnade fältet åt andra. *Cygnæus, Topelius, C. G. Estlander* hafva ju t. ex. tidtals haft ledningen*), speciellt af reperatoiren sig anförtrödd, men ingen af dem höll ut så länge, att en fast tradition i detta hänseende kunnat utbildas sig.

*) En tydlig blandning har här egt rum mellan teatergarantiföreningen och teaterhusdirektionen.

Sätt:s anm.

Bitar.

— **De offentliga nöjena i Köpenhamn.** Det vackra sommarväder, som hittills satt sin prägel på vår första höstmånad, har naturligtvis ej varit lyckobringande för den nyss började teatersäsongen, och om man undantager den första föreställningen på Folketheatret, till hvilken biljetterna för länge sedan blifvit utsålda till fabulösa pris, hafva teatrarne hittills haft sin publik i de resande, som gästa hufvudstaden, och hvilkas antal nu vid denna tid är starkt i aftagande. Helt säkert kommer det emellertid ej att vara länge förr än ett gynnsammare teaterväder inträffar, och i år kommer en starkare konkurrens än eljes att råda mellan de resp. teatrarne. I slutet af denna månad tror man sig kunna öppna den nya, stortartade panoraman. Och så, antagligen till nyåret, kommer den stora Dagmar-teatern att öppna sina portar för allmänheten. Ungefär samtidigt taga konserterna i den nya konsertlokalen, inrymd i samma hus som nämnda teater, sin början. Denna lokal skall i utstyrsel och storlek mäta sig

med National. Samme man som skapat detta, är också upphofsman till den nya lokalen, och då han derigenom bryter mot kontraktet mellan honom och de öfriga egarne af National, säges han hafva förklarat sig villig att betala den för ett slik kontraktsbrott bestämda ersättningen af 300,000 kronor. Det låter ganska otroligt, men då hans plan annolikt går ut på att, så snart Dagmar-theatret med tillhörande konsertlokal och hotel är färdigt, sälja hela den stora byggnadskomplexen, är det icke omöjligt att han ändå förstår att hålla sig skadelös.

Redan innevarande höst tänker man påbörja uppförandet af den konsertlokal, hvarmed Tivoli vill uppsätta en medtäflare till National, och som skall sträcka sig från ingångsporten så långt ned åt Vesterbro som Tivolis område sträcker sig. Inför slika framtidsutsigter frestas man att spörja: hvarifrån skola alla dessa förlustelställen taga sin publik?

Försäkringsaktiebolaget

KALEVA

meddelar försäkringar å lif, lifräntor m. m.
Hufvudkontor: Norra Esplanadg 27,
telefonnummer 117.

Brandförsäkrings-aktiebolaget

SVERIGE

meddelar försäkringar genom

Knut Kjellin, **Karl König,**
Vestra kajen N:o 6. Ö. Henriksgr. N:o 9.

Ryska Brandförsäkringsbolaget

af år 1867

meddelar försäkringar genom

Gustav Paulig,
general-agent,
N. Esplanadg. 5 (telefonnummer 111).

1:sta Ryska Brandförsäkringsbolaget

af år

1827

meddelar försäkringar genom

Th. Tollander,
N. Magasinsg. 1 (telefonnummer 231).

Brandförsäkringsbolaget

PHOENIX

meddelar försäkringar genom

A. A. F. Lindberg,
general-agent,
Skilnaden 6 (telefonnummer 139).



Emil Nyqvist,

Frö- & spanmåls-
handel,

Helsingfors,

S. Esplanadgatan N:o 10.



Lager af alla slags finska och utländska utsäden för jordbruksbehof.

Jordbruksredskap. Bigödningsämnen.

Ryska papyrosser,

„Promenad“ och „Fessalia“, ytterst billiga, hos **TH. HOLMSTRÖM.**

Glasögon o. Sincenez

hos

R. Mellin,
N. Esplanadgatan 39.

Hos

Fredr. Edv. Ekberg,

Alexandersgatan 52 (telefonnummer 272),

köper man förmånligast:

Bröd, Viner, Bränviner (specia-
litet Kristallen), **Rom, Cognac,**
Punsch, Likörer, m. m., m. m.

**OBS! Ett större lager gamla
goda franska viner med 50 proc.
rabatt.**

D. J. Wadéns

Elektriska affär,

Vestra Henriksgratan N:o 12,

telefonnummer 200.

Daniel Nyblins

Fotografiateljé,

Fabiansgatan N:o 31,

öppen söcknedagar kl. 9-6, söndagar kl.
10-2. Telefonnummer 264.